Elio Midi Editor

Guida all’uso

Musica, testo e accordi dei file MIDI e karaoke

Windows · macOS · Linux — gratuito, della suite Elio Karaoke Studio

Versione 1.2.0 · novembre 2026

eliokaraokestudio.com

Indice

1. Che cos'è Elio Midi Editor . . . 3
2. Installazione e primo avvio . . . 3
3. La finestra principale . . . 4
4. Aprire e salvare i brani . . . 7
5. Ascoltare il brano . . . 8
6. Musica: tracce, mixer e piano roll . . . 8
7. Lista eventi . . . 10
8. Tempo e metro . . . 11
9. Il testo . . . 12
10. Timeline del canto e sincronizzazione . . . 14
11. Accordi . . . 16
12. Anteprima karaoke . . . 19
13. Spartito . . . 20
14. Esempi di lavoro . . . 21
15. Scorciatoie da tastiera . . . 21
16. Formati e limiti . . . 23

1. Che cos'è Elio Midi Editor

Elio Midi Editor è il programma della suite Elio Karaoke Studio per **preparare e correggere i file MIDI e karaoke**: la musica (note, strumenti, volumi, tempi e battute), il **testo** con il suo sincronismo e gli **accordi**. È gratuito come Elio Karaoke Creator ed Elio Karaoke Player e funziona su Windows 10/11, macOS (Intel e Apple Silicon) e Linux.

Con Elio Midi Editor puoi:

- aprire file **.mid, .midi, .kar e .rmi** (tipo 0 e 1), anche quelli un po' rovinati che altri programmi rifiutano;
- ascoltare il brano con il sintetizzatore interno o su una tastiera esterna, cambiando velocità e tonalità solo per l'ascolto;
- modificare tracce e mixer, note nel **piano roll**, ogni singolo evento nella **lista eventi**, tempi, metri e battute;
- scrivere o correggere il **testo karaoke** e salvarlo nei formati KAR, Lyrics (RP-017 / Tune 1000) e Yamaha XF;
- importare un testo da file TXT o LRC, o cercarlo su **LRCLIB**;
- sincronizzare il testo sillaba per sillaba con il **tap**, anche rallentato, e agganciarlo alle note della melodia;
- scrivere gli **accordi** a mano, suonandoli sulla tastiera MIDI o calcolandoli dalle note;
- vedere il risultato nell'**anteprima karaoke**, come apparirà nel Player.

> **Importante** Elio Midi Editor **non modifica mai il file originale**. Il comando Salva scrive una copia accanto all'originale con **_new** nel nome (ad esempio *Volare.kar* diventa *Volare_new.kar*). Puoi provare tutto senza paura di rovinare i tuoi brani.

2. Installazione e primo avvio

Sistema	Come si installa
Windows 10 e 11	Avvia il programma di installazione e segui i passi. Non servono i diritti di amministratore: il programma si installa per il tuo utente.
macOS	Apri il file .dmg e trascina Elio Midi Editor nella cartella Applicazioni. Se al primo avvio macOS dice che lo sviluppatore non è verificato, apri *Impostazioni di Sistema → Privacy e sicurezza* e premi **Apri comunque**: serve una volta sola.
Linux (x64)	Il programma è un file AppImage: rendilo eseguibile (dalle proprietà del file, oppure con **chmod +x**) e avvialo con un doppio clic.

Al primo avvio il programma usa il sintetizzatore interno con il SoundFont **GeneralUser GS**, già incluso: puoi ascoltare subito i brani senza configurare niente. Le scelte che fai (tema, lingua, uscita audio, disposizione delle finestre) vengono ricordate.

Lingua e tema

Dal menu **Lingua** scegli fra italiano, inglese, tedesco, spagnolo, cinese, croato, sloveno e francese. Dal menu **Visualizza → Tema** scegli fra **Scuro**, **Chiaro** o **Come il sistema**.

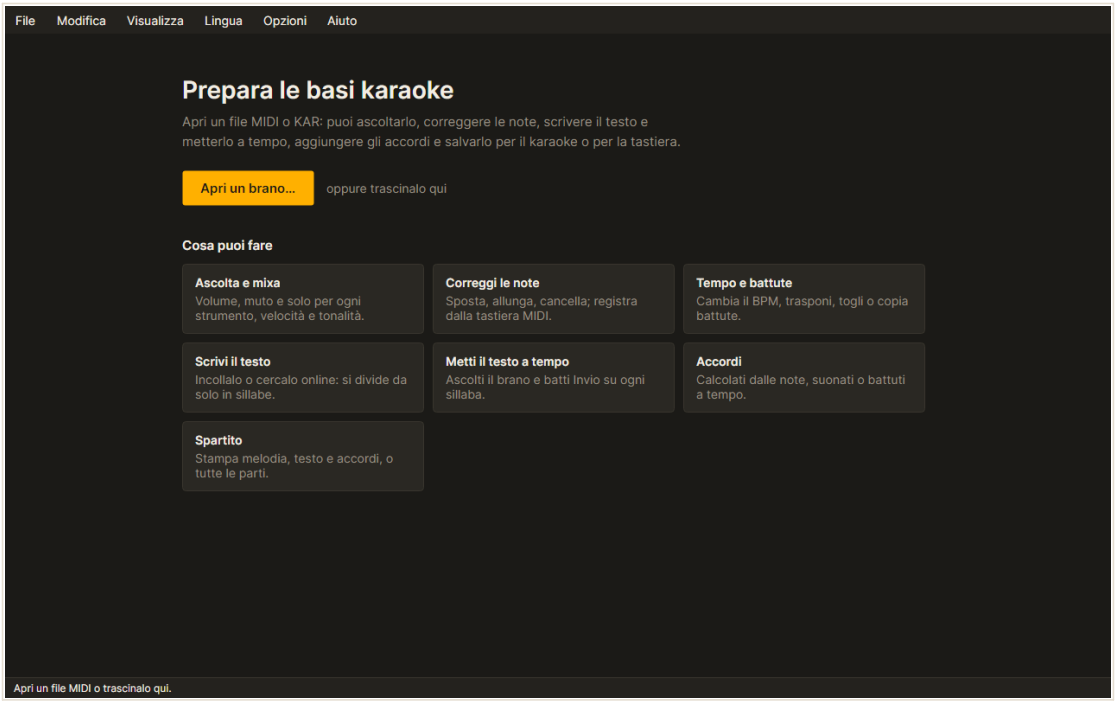
Aggiornamenti

Il programma controlla da solo se c'è una versione nuova e te lo dice. Puoi controllare anche a mano da **Aiuto → Controlla gli aggiornamenti…** Su Windows l'aggiornamento si scarica e si installa da solo (il programma si chiude durante l'installazione); su macOS e Linux si apre la pagina da cui scaricarlo. Gli aggiornamenti sono firmati: un file che non risulta autentico non viene eseguito.

3. La finestra principale

Il programma ti guida in tre momenti: la **pagina di benvenuto** quando non c'è un brano aperto, il **riepilogo del brano** appena lo apri, e un **lavoro** alla volta, con i soli strumenti che servono. In alto ci sono sempre i **menu** (File, Modifica, Visualizza, Lingua, Opzioni, Aiuto), in basso la **barra di stato** con il tipo di file, le tracce, la risoluzione e la durata.

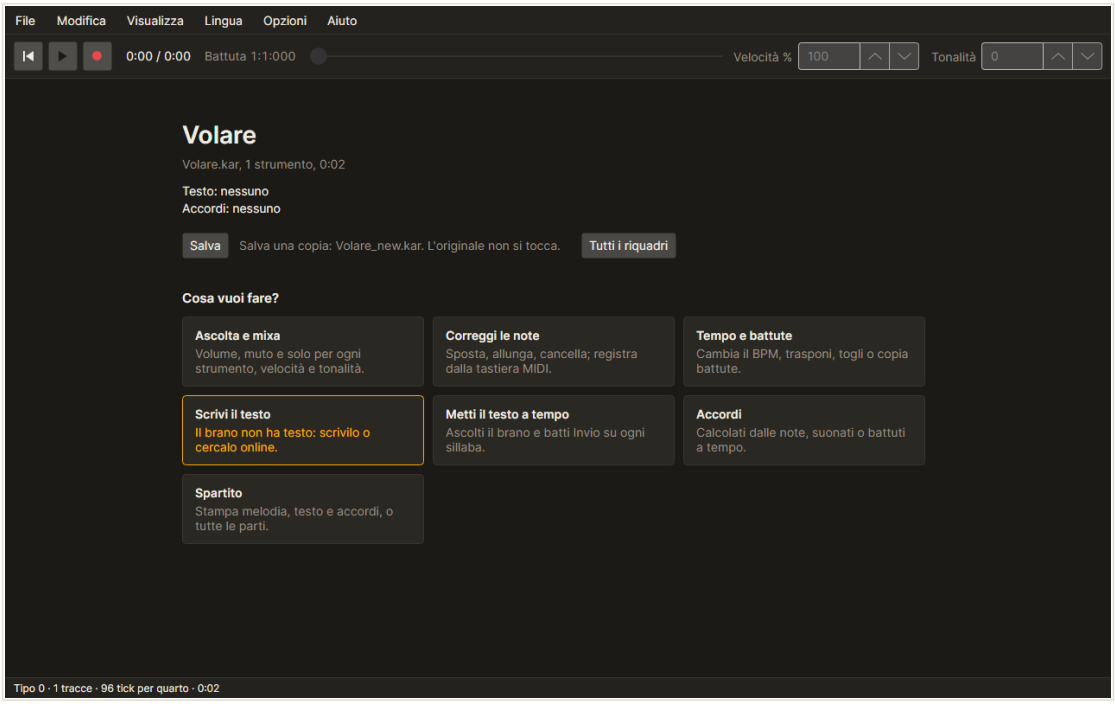
La pagina di benvenuto



La pagina di benvenuto: a cosa serve il programma, come aprire un brano e cosa ci puoi fare.

Dice in due righe a cosa serve il programma. Premi **Apri un brano…** oppure trascina un file MIDI o KAR nella finestra. I sei riquadri sotto sono le cose che puoi fare: se ne premi uno senza aver aperto un brano, il programma ti chiede quale brano aprire e ti porta direttamente a quel lavoro. Più in basso trovi gli **ultimi brani aperti**: un clic e il brano si riapre.

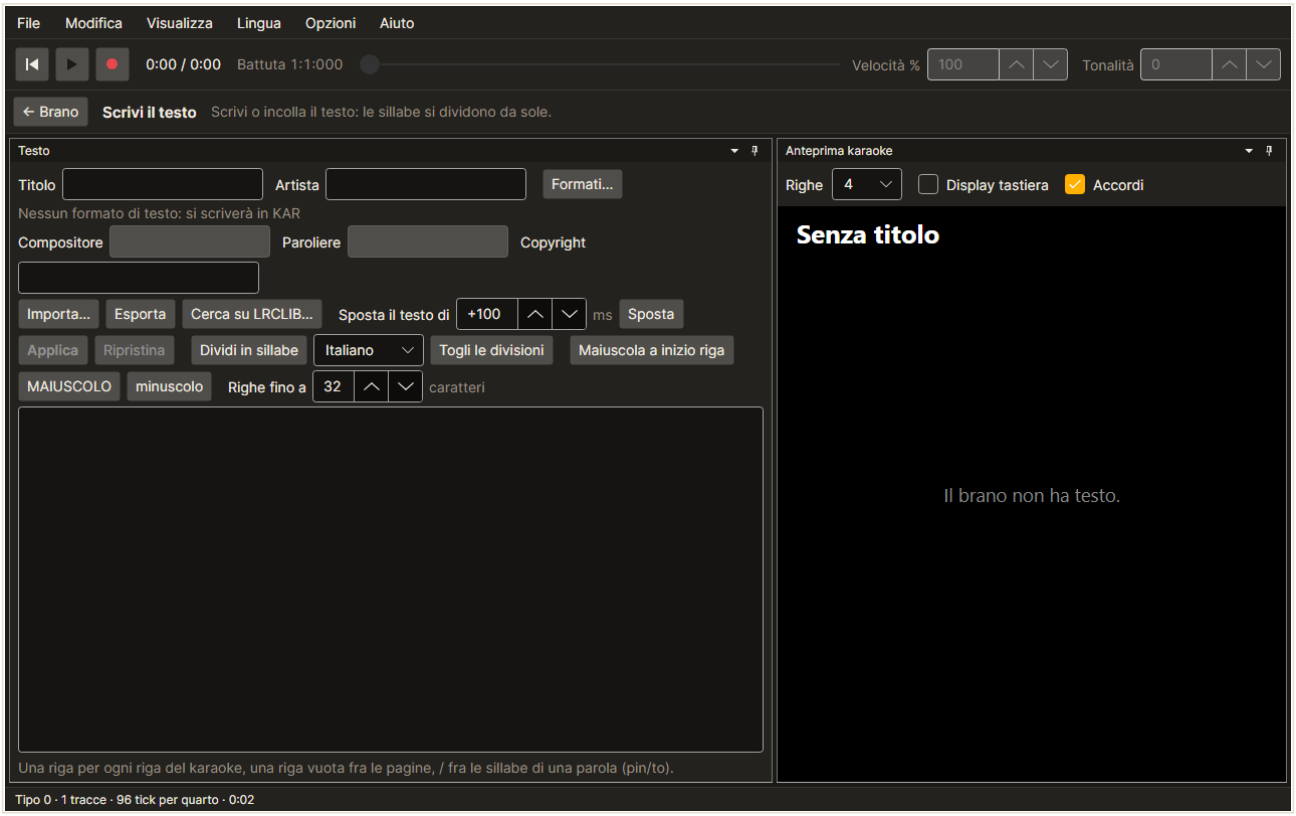
Il riepilogo del brano



Il riepilogo del brano: cosa contiene, cosa manca e da dove conviene partire.

Appena apri un brano vedi il suo nome, quanti strumenti ha, quanto dura, se ha il testo (e in quali formati) e quanti accordi. Il lavoro da cui conviene partire ha il **bordo ambra** e dice perché: ad esempio, se il brano non ha testo ti propone **Scrivi il testo**. Il pulsante **Salva** dice anche il nome della copia che verrà scritta: l'originale non si tocca mai.

Un lavoro alla volta



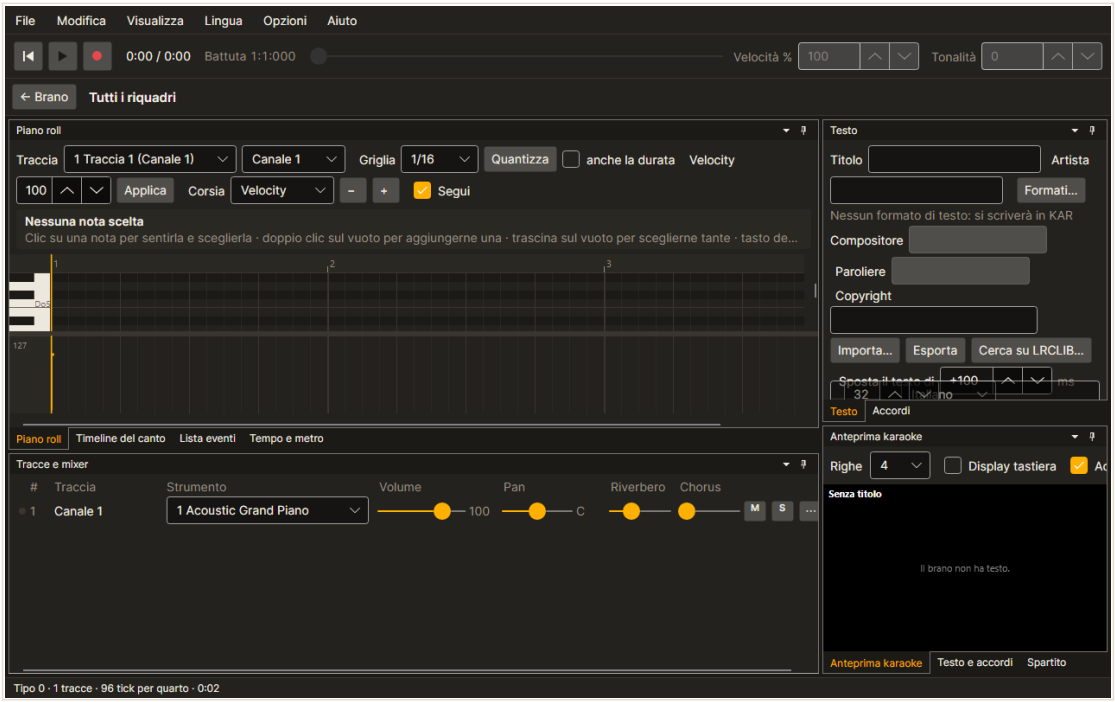
Il lavoro "Scrivi il testo": in alto la striscia con la spiegazione, sotto i suoi riquadri.

Ogni lavoro mostra solo i riquadri che servono, con una riga che spiega cosa fare. Con **← Brano** torni al riepilogo e scegli un altro lavoro: quello che hai scritto o modificato resta.

Lavoro	Riquadri
Ascolta e mixa	Tracce e mixer
Correggi le note	Piano roll, Lista eventi, Tracce e mixer
Tempo e battute	Tempo e metro, Piano roll
Scrivi il testo	Testo, Anteprima karaoke
Metti il testo a tempo	Timeline del canto, Anteprima karaoke
Accordi	Accordi, Testo e accordi, Timeline del canto
Spartito	Spartito

Tutti i riquadri

Se conosci già il programma, **Visualizza → Tutti i riquadri** (o il pulsante nel riepilogo) mostra tutte le viste insieme, come in un editor classico.



Tutti i riquadri: tutte le viste insieme.

Disporre le viste

Le viste si possono spostare come preferisci: trascina una linguetta per cambiarle posto, metterla accanto a un'altra o staccarla in una finestra a parte (comodo con due monitor). Trascina i bordi fra le viste per allargarle. Con la puntina nell'intestazione una vista si nasconde a lato e ricompare quando ci passi sopra. Per tornare alla disposizione di partenza del lavoro usa **Visualizza → Ripristina la disposizione delle finestre**.

4. Aprire e salvare i brani

Aprire

Puoi aprire un brano in questi modi:

- **File → Apri…** (**Ctrl+O**) o il pulsante **Apri un brano…** della pagina di benvenuto;
- **trascinando** il file dalla cartella dentro la finestra;
- con un clic su uno degli **ultimi brani aperti**, nella pagina di benvenuto;
- aprendo il file con Elio Midi Editor dal sistema (doppio clic, se è il programma associato, o "Apri con").

Se il file contiene il testo in più di un formato, si apre da sola la finestra **Formati del testo** (vedi il capitolo 9).

Salvare: la regola del _new

Il file originale resta sempre com'era. **File → Salva** (**Ctrl+S**) scrive accanto all'originale un file con lo stesso nome più **_new**:

- *Volare.kar* → *Volare_new.kar*; se *Volare_new.kar* esiste già, il programma chiede se sovrascriverlo;
- se apri un file che è già un *_new*, Salva scrive su di esso (è già una copia);
- la barra di stato in basso a destra mostra sempre dove scriverà Salva.

File → Salva con nome… (**Ctrl+Maiusc+S**) permette di scegliere un altro nome o un'altra cartella, ma non il file originale. Se scegli l'estensione **.rmi** il brano viene salvato come RIFF RMID.

File → Chiudi chiude il brano e torna alla pagina di benvenuto. Se chiudi il brano o il programma, o apri un altro brano, con modifiche non salvate, il programma ti chiede se salvarle.

Formato e risoluzione

Da **File → Formato e risoluzione…** scegli il **tipo** del file MIDI e la **risoluzione**:

- **Tipo 0**: una traccia sola, tutti i canali insieme (lo vogliono alcune tastiere e lettori);
- **Tipo 1**: più tracce, i canali separati in tracce diverse;
- **Tick per quarto**: la precisione del tempo (ad esempio 96, 480). I file con divisione SMPTE la tengono così com'è.

Annullare le modifiche

Come nel Creator: **Ctrl+Z** (**Modifica → Annulla modifica**) annulla l'ultima modifica e, premuto di nuovo subito dopo, la ripristina: così confronti il prima e il dopo. Per tornare indietro di più passi usa **Ctrl+Alt+Z** (**Passo indietro**), per rifarli **Ctrl+Maiusc+Z** o **Ctrl+Y** (**Passo avanti**). Dopo qualche passo indietro, **Ctrl+Z** ne rifà uno. Si possono annullare fino a mille passi. Un trascinamento con il mouse, un'intera sessione di tap o un'applicazione del testo contano come un passo solo.

> **Mac** Su macOS, al posto di **Ctrl** si usa **Cmd** in tutte le scorciatoie di questa guida.

5. Ascoltare il brano

La barra di riproduzione

Comando	Cosa fa
Inizio del brano	Riporta l'ascolto all'inizio (**Home**).
Suona / ferma	Avvia o mette in pausa l'ascolto (**Spazio**).
Registra	Registra dalla tastiera MIDI sulla traccia attiva del piano roll (vedi il capitolo 6).
Tempo e battuta	Il tempo trascorso e la durata (m:ss), e la posizione in battuta:tempo:tick.
Barra di posizione	Trascinala per andare in un punto qualsiasi del brano.
Velocità %	Da 25 a 200%: rallenta o accelera l'ascolto senza cambiare l'intonazione.
Tonalità	Da −12 a +12 semitoni.

> **Da sapere** Velocità, tonalità, **muto** e **solo** valgono **solo per l'ascolto**: il file non cambia. Per cambiare davvero il tempo o la tonalità del brano usa la vista Tempo e metro (capitolo 8).

Puoi anche portare l'ascolto in un punto preciso facendo clic sul **righello delle battute** in cima al piano roll o alla Timeline del canto.

Audio e MIDI

Da **Opzioni → Audio e MIDI…** scegli:

- **Uscita audio**: la scheda audio o le casse da usare;
- **Uscita MIDI**: il *Sintetizzatore interno* oppure una porta MIDI, per suonare il brano su una tastiera o un expander esterno;
- **Ingresso MIDI**: la tastiera MIDI da cui suonare e registrare (o *Nessuno*). La tastiera si sente sempre sul canale scelto nel piano roll e serve anche per riconoscere gli accordi;
- **SoundFont**: il banco di suoni del sintetizzatore interno. Con **Sfoglia…** scegli un file **.sf2** tuo, con **Di serie** torni a GeneralUser GS;
- **Volume del sintetizzatore**.

6. Musica: tracce, mixer e piano roll

Tracce e mixer

Ogni riga è un canale del brano, con il nome della traccia e lo strumento. Quello che cambi qui **viene scritto nel file**:

- **Strumento**: scegli dall'elenco General MIDI;
- **Volume**, **Pan**, **Riverbero**, **Chorus**: trascina il cursore (doppio clic sul pan lo rimette al centro). Il valore diventa quello iniziale del canale, prima della prima nota;
- **M** (muto) e **S** (solo): per l'ascolto, non cambiano il file;
- il pulsante **…** apre le altre operazioni sul canale: *Un'ottava su* / *Un'ottava giù*, *Velocity* (80, 90, 110 o 120% della forza delle note), *Scambia con* un altro canale, *Unisci a* un altro canale (le note passano all'altro canale, con il suo strumento) ed *Elimina il canale*.



Il piano roll: in alto i comandi, a sinistra la tastiera, sotto la corsia della velocity.

Piano roll

Il piano roll mostra le note come barre: in verticale l'altezza (la tastiera a sinistra), in orizzontale il tempo (le battute sul righello). In alto scegli la **traccia attiva**, dove vanno le note nuove, e il **canale** delle note nuove e della corsia. Le note delle altre tracce si vedono più tenui.

Sotto i comandi una striscia dice **che cosa hai scelto** (per una nota sola: il nome, per esempio Do4, la battuta e il tempo dove comincia, quanto dura, la velocity e il canale) e, sotto, **che cosa puoi fare** in quel momento con il mouse e i tasti. Fermando il mouse su una nota si legge la stessa descrizione.

Con il mouse	
Clic su una nota	La sceglie e la fa sentire finché tieni premuto. Con `Ctrl` la aggiunge o la toglie dalla scelta.
Clic sulla tastiera a sinistra	Suona quel tasto, sul canale delle note nuove.
Tasto destro	I comandi per le note scelte (togliere, un'ottava su o giù, mettere a tempo, velocity) o, sul vuoto, per aggiungere una nota in quel punto.
Trascinare una nota	Sposta la nota (e le altre scelte) nel tempo e in altezza; l'inizio si aggancia alla griglia. Mentre la porti in alto o in basso senti la nota nuova.
Trascinare il bordo destro	Allunga o accorcia la nota.
Trascinare sul vuoto	Tira un riquadro e sceglie le note che contiene.
Doppio clic	Sul vuoto aggiunge una nota, su una nota la toglie.
Clic sul righello	Porta l'ascolto in quel punto.
Rotella	Scorre su e giù; con `Maiusc` avanti e indietro; con `Ctrl` zoom.

Con la tastiera	
`Canc`	Toglie le note scelte.
`↑` `↓`	Sposta le note scelte di un semitono (con `Maiusc` di un'ottava).

Con la tastiera	
← →	Sposta le note scelte di un passo di griglia.
Ctrl+A	Sceglie tutte le note della traccia attiva.
Esc	Toglie la scelta.
Q	Quantizza.

Gli altri comandi della barra:

- **Griglia**: il passo di aggancio (1/16 e gli altri valori, o *Libera*);
- **Quantizza**: porta sulla griglia le note scelte, o tutta la traccia attiva se non ne hai scelte; con **anche la durata** sistema anche la lunghezza delle note;
- **Velocity**: la forza delle note nuove; **Applica** la dà alle note scelte;
- **Corsia**: cosa mostrare nella fascia sotto le note: *Velocity*, *Volume*, *Pan*, *Espressione*, *Sustain*, *Modulazione* o *Pitch bend*. Trascinando il mouse nella corsia disegni una linea: al rilascio i valori prendono la forma della linea (per la velocity solo le note toccate, o solo quelle scelte se ce ne sono);
- **− / +**: zoom (anche **Ctrl** +rotella); **Segui**: durante l'ascolto la pagina va avanti con il cursore.

> **Da sapere** Le modifiche fatte con il mouse si applicano quando lo rilasci: un trascinamento è un passo solo di Annulla.

Registrare dalla tastiera MIDI

1. Scegli la tastiera in **Opzioni → Audio e MIDI → Ingresso MIDI**.
2. Nel piano roll scegli la **traccia attiva** e il **canale**: la tastiera suona già con quello strumento.
3. Porta l'ascolto dove vuoi cominciare e premi **Registra** (il pallino rosso) nella barra di riproduzione.
4. Suona: le note che registri compaiono in rosso nel piano roll. Il tempo continua anche oltre la fine del brano.
5. Premi la pausa (o **Spazio**) per finire: le note entrano nella traccia. Se non vanno bene, **Ctrl+Z**.

7. Lista eventi



Posizione	Traccia	Tipo	Canale	Dato 1	Dato 2	Descrizione
1:1:000	1	Tempo				120 BPM
1:1:000	1	Testo				Cia
1:1:000	2	Nome traccia				Piano
1:1:000	2	Controller	1	7	80	Volume
1:1:000	2	Nota	1	60	100	C4
1:1:000	3	Nota	2	36	100	C2
1:2:000	2	Fine nota	1	60	0	C4
1:2:000	2	Nota	1	62	100	D4
1:3:000	2	Fine nota	1	62	0	D4
2:1:000	3	Fine nota	2	36	0	C2

La lista eventi con i filtri in alto.

La lista eventi mostra **tutti gli eventi** del file, uno per riga: posizione, traccia, tipo, canale, i due dati e una descrizione leggibile. È la vista per i controlli fini e per gli eventi che le altre viste non mostrano (SysEx, meta, testi).

- **Filtri**: per tipo (note, controller, programmi, pitch bend, pressione, SysEx, testi, altri meta), per canale e per traccia. In basso il conteggio degli eventi mostrati sul totale;
- **Modificare**: fai doppio clic su una cella (posizione, canale, dati) e scrivi il valore nuovo;
- **Aggiungi**: inserisce alla posizione di ascolto un controller, un programma, un pitch bend, un testo, un testo cantato o un marker;
- **Togli gli eventi scelti**: cancella le righe selezionate.

8. Tempo e metro



La vista Tempo e metro.

Brano

- **BPM iniziale** + **Applica**: cambia il tempo del brano; tutti i cambi di tempo che seguono cambiano nella stessa proporzione;
- **Trasponi di … semitoni** + **Trasponi**: alza o abbassa tutte le note tranne la batteria, e lo scrive nel file (a differenza della Tonalità della barra di riproduzione). Si spostano insieme anche gli **accordi** e la **tonalità** scritta nel file, con la grafia più semplice (Reb e non Do#); gli accordi prendono i bemolli o i diesis della tonalità nuova.

Battute

Scrivi **Dalla battuta** (o premi **Qui** per la battuta che sta suonando) e **per** quante battute, poi:

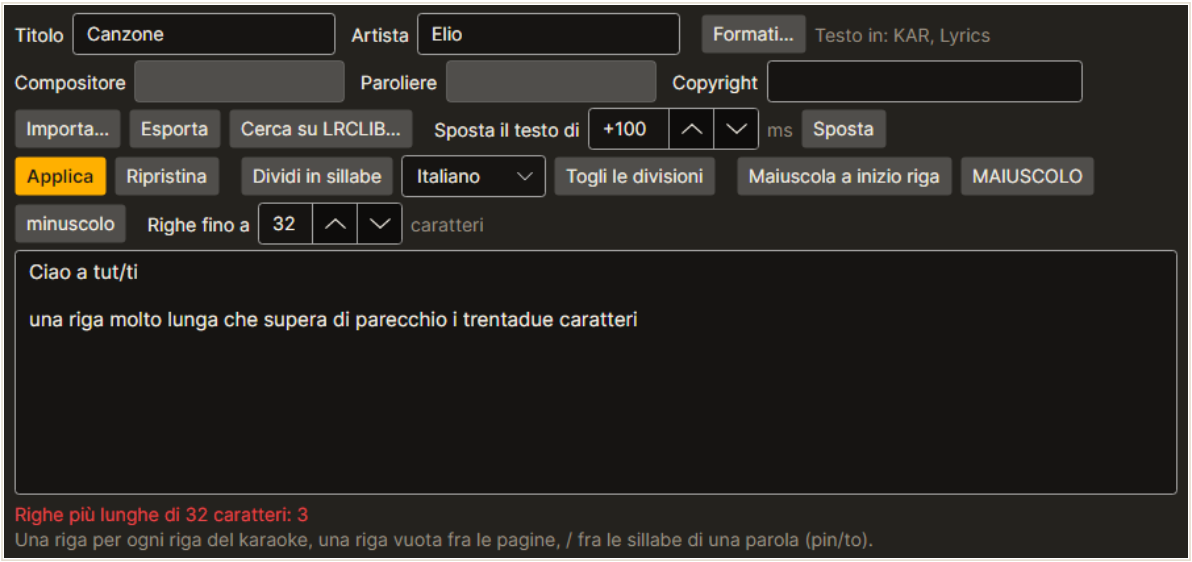
- **Inserisci**: battute vuote prima di quella indicata;
- **Cancella**: toglie le battute; quello che segue si sposta indietro;
- **Copia** e **Taglia**: mettono le battute da parte (sotto vedi quante sono pronte da incollare);
- **Incolla**: le inserisce prima della battuta indicata, spostando avanti il resto.

Queste operazioni valgono per tutto il brano insieme: note, controller, testo, accordi, tempi e metri.

Tempi, metri e marker

Nel riquadro sotto vedi gli elenchi dei **cambi di tempo**, dei **cambi di metro** e dei **marker**. Scrivi la **Posizione** (ad esempio *12* o *12:3*, oppure **Qui** per quella che sta suonando), poi sotto ogni elenco scrivi il valore (BPM, metro come 3/4, nome del marker come *Ritornello*) e premi **Imposta**; **Togli** cancella quello scelto.

9. Il testo



La vista Testo: le sillabe sono divise da /, in rosso le righe troppo lunghe.

Come si scrive il testo

Nella vista Testo il testo del karaoke si scrive come un testo normale, con poche regole:

- **una riga** per ogni riga del karaoke;
- **una riga vuota** fra una pagina e l'altra;
- una **/** fra le sillabe di una parola: *pin/to*, *can/ta/re*. Ogni sillaba avrà il suo tempo.

Quando hai finito premi **Applica** (**Ctrl+Invio**) per scrivere il testo nel brano. Le sillabe rimaste uguali tengono il loro tempo; quelle nuove prendono un tempo provvisorio, da sistemare nella Timeline del canto. **Ripristina** lascia perdere le modifiche e torna al testo del brano. Se salvi o cambi brano senza aver premuto Applica, le modifiche si applicano da sole.

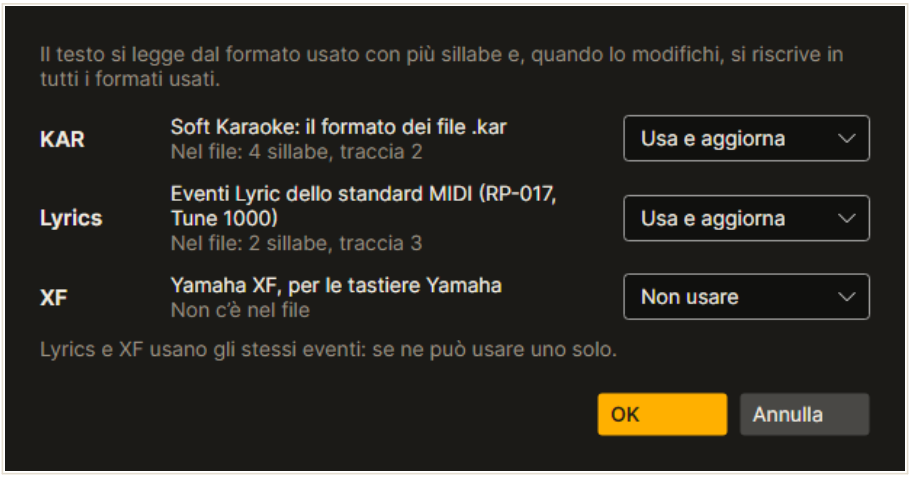
Strumenti

- **Titolo** e **Artista** del brano;
- **Compositore** e **Paroliere**: si scrivono solo nel formato XF (le tastiere Yamaha li mostrano), per questo sono attivi solo quando il brano usa l'XF;
- **Copyright**: il testo del copyright, che lettori e tastiere mostrano; vale per tutti i formati e si scrive anche in un brano senza testo;
- **Dividi in sillabe** (italiano o inglese): divide da sola le parole senza /; quelle già divise restano come sono. **Togli le divisioni** fa il contrario;
- **Maiuscola a inizio riga**, **MAIUSCOLO**, **minuscolo**;

- **Righe fino a … caratteri**: il limite della riga. Le righe più lunghe vengono segnalate in rosso sotto il testo. Lo stesso limite vale per *Ottimizza righe* e per il display della tastiera nell'anteprima.

> **Da sapere** La divisione in sillabe inglese segue le regole tipografiche e per il canto non è sempre giusta: controlla le parole e correggi a mano dove serve.

Formati del testo



La finestra Formati del testo.

Un file karaoke può contenere il testo in più formati insieme. Il programma legge il testo dal formato con più sillabe e, quando lo modifichi, lo **riscrive in tutti i formati usati**. Dalla finestra **Formati…** (che si apre da sola se il file ne contiene più di uno) scegli per ognuno:

- **KAR** (Soft Karaoke, i file .kar), **Lyrics** (eventi Lyric dello standard MIDI, RP-017 / Tune 1000), **XF** (Yamaha XF, per le tastiere Yamaha);
- per un formato presente: *Lascia com'è*, *Usa e aggiorna* o *Togli*; per uno assente: *Non usare* o *Aggiungi*.

Lyrics e XF usano gli stessi eventi: se ne può usare uno solo. Se il brano non ha ancora testo, il testo nuovo si scrive in KAR.

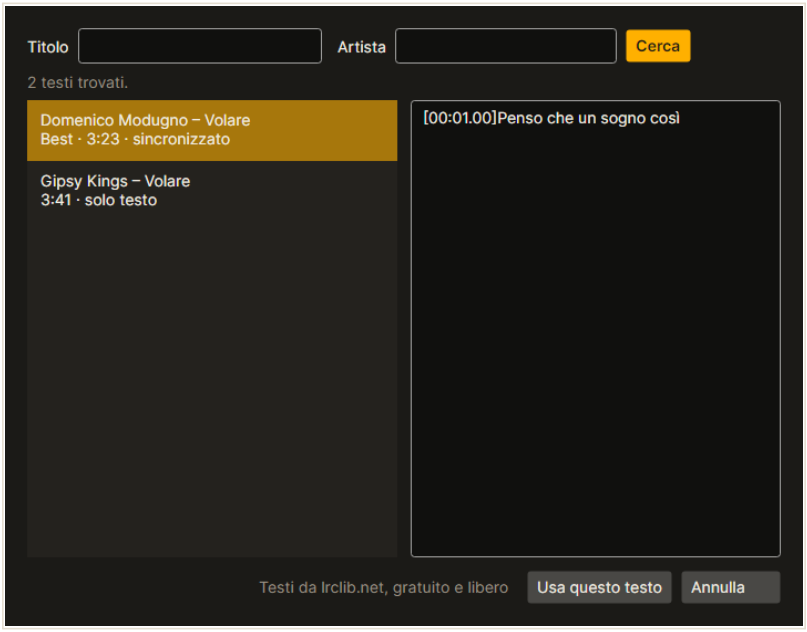
Le basi M-Live con testo e accordi **WordBox** si aprono come le altre: testo e accordi diventano testo KAR e accordi XF (la barra di stato lo dice) e **Salva** li scrive così, senza i dati WordBox. Se il file ha già un testo KAR o Lyrics, si tiene quello.

Importare ed esportare

- **Importa…**: un testo semplice (.txt) va nella vista, da dividere in sillabe e applicare; un file **LRC** con i tempi diventa subito il testo del brano, già diviso in sillabe e con i tempi presi dall'LRC (per riga o per parola, se è un LRC *enhanced*);
- **Esporta**: *Testo semplice (.txt)*, *LRC per riga*, *LRC per sillaba (enhanced)* o *Testo con gli accordi (.txt)*: gli accordi sopra le sillabe, come in un canzoniere, da stampare con un carattere a larghezza fissa (Courier, Consolas);
- **Sposta il testo di … ms** + **Sposta**: anticipa (valore negativo) o ritarda tutte le sillabe. Serve quando l'LRC è stato fatto su un'altra versione del brano.

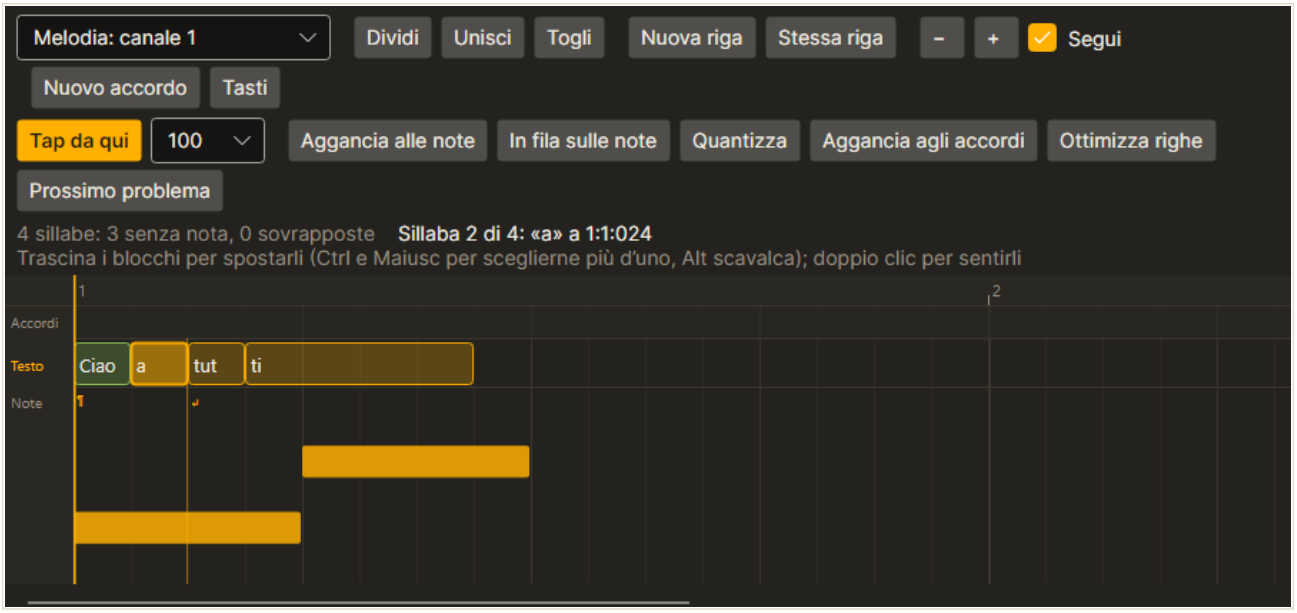
Cercare il testo su LRCLIB

Cerca su LRCLIB… apre una finestra dove scrivi titolo e artista e premi **Cerca**: compaiono i testi trovati su lrclib.net, un archivio gratuito e libero. Scegline uno e premi **Usa questo testo**: se ha i tempi diventa subito il testo del brano, altrimenti va nella vista.



La ricerca su LRCLIB.

10. Timeline del canto e sincronizzazione



La Timeline del canto: in alto gli accordi, sotto le sillabe a blocchi, poi le note della melodia.

La Timeline del canto mostra in alto la riga degli **accordi**, sotto la riga del **testo** e poi le **note della melodia**. Ogni sillaba è un **blocco** che comincia quando va cantata e arriva alla sillaba dopo; l'ultimo blocco di una riga finisce con la sua nota. I colori dicono subito cosa va controllato:

Colore	Significato
Verde	La sillaba parte insieme a una nota della melodia: va bene.
Ambra	La sillaba non parte con una nota: da controllare (può anche essere giusto).
Rosso	La sillaba si sovrappone a un'altra: da correggere.

Sotto le sillabe, i segni di **nuova riga** e **nuova pagina**. In alto a sinistra scegli il **canale della melodia**: il programma lo trova da solo (*Melodia: automatica*), ma puoi indicarlo a mano. Sotto i pulsanti c'è il riepilogo (quante sillabe sono senza nota o sovrapposte) e la sillaba scelta.

Ritoccare le sillabe

Come nel Creator, si lavora a blocchi: se ne sceglie uno o più e si spostano insieme, e i tasti sono gli stessi. Il pulsante **Tasti** (o **F1**) apre l'elenco di tutti i tasti e del mouse, da tenere aperto accanto. Lì, come nel Creator, i tasti di suona/ferma, tap e dei due muti si cambiano con **Cambia**: premi il nuovo tasto (**Esc** annulla); i tasti che servono già ad altro non si possono scegliere.

Azione	Come
Scegliere	Clic su un blocco. **Ctrl** +clic aggiunge o toglie un blocco, **Maiusc** +clic sceglie dall'ultimo cliccato a questo, **Ctrl+A** tutto, **Esc** niente. **Tab** e **Maiusc+Tab**: la sillaba dopo e quella prima. Clic a vuoto: l'ascolto va lì.
Spostare	Trascina un blocco: si spostano tutti quelli scelti, senza scavalcare le sillabe vicine; si agganciano all'attacco di una nota vicina. Con **Alt** scavalcano, e le sillabe si rimettono in ordine. Con le frecce ← → la scelta va avanti o indietro di 50 ms (**Maiusc**: 10 ms); anche ↑ ↓ la anticipano o la ritardano di 50 ms.
Spostare un inizio solo	Trascina il bordo sinistro di un blocco, o il confine fra due blocchi: cambia solo dove comincia la sillaba dopo il confine.
Ascoltare	Doppio clic: si sente solo il blocco, o tutta la scelta, poi l'ascolto si ferma. **Home** e **Fine** portano l'ascolto all'inizio e alla fine della scelta.
Copiare	**Ctrl+X**, **Ctrl+C**, **Ctrl+V**: le sillabe incollate arrivano alla posizione di ascolto (dal menu del tasto destro: dove hai cliccato) con i loro tempi e i loro a capo.
Dividere, unire	**F3** o **Dividi**; **Maiusc+F3** o **Unisci** con la successiva.
Togliere	**Canc**, o **Togli**: tutte le sillabe scelte.
Righe	**Nuova riga**: la sillaba scelta comincia una riga; **Stessa riga**: continua la riga di prima.
Muoversi	Rotella avanti e indietro, **Ctrl** +rotella o **− / +** per lo zoom, clic sul righello per portare lì l'ascolto, **Segui** per seguire il cursore.

Il **tasto destro** apre un menu con gli stessi comandi, più *Scegli fino alla fine* (per spostare tutto il resto del brano), *Riproduci la scelta*, *Annulla modifica*, *Ripeti* e *Togli la scelta*.

Mentre ascolti puoi silenziare la **base** con **B** (tutti i canali tranne la melodia) o la **voce** con **V** (il canale della melodia); silenziarne una riattiva l'altra. Il mixer mostra i muti.

La riga degli accordi

In cima alla timeline c'è un blocco per ogni accordo. Si sceglie e si sposta come le sillabe (**Ctrl**, **Maiusc**, frecce, **Canc**, **Ctrl+X** / **C** / **V**); trascinato, si aggancia al tempo della battuta più vicino. Un accordo che cade sul posto di un altro lo sostituisce. **Doppio clic** a vuoto (o **Ins**, o **Nuovo accordo**) mette un accordo nuovo sul tempo più vicino; doppio clic su un accordo lo modifica. I tasti valgono per la riga su cui hai cliccato per ultima: la sua etichetta a sinistra è in ambra.

Sincronizzare con il tap

Il tap è il modo più veloce per dare il tempo giusto alle sillabe: ascolti il brano e premi un tasto a ogni sillaba, nel momento in cui va cantata.

1. Scegli la sillaba da cui partire (la prima, o quella da cui vuoi rifare).
2. Scegli la **velocità** dell'ascolto accanto al pulsante: 100, 75, 50 o 25%. Rallentare aiuta nelle parti veloci e non cambia l'intonazione.
3. Premi **Tap da qui**: l'ascolto parte **due battute prima** della sillaba scelta, per darti l'attacco.
4. Premi **Invio** ogni volta che deve partire la sillaba in attesa. Vedi le sillabe spostarsi dal vivo.
5. Se sbagli, **Backspace** torna indietro di una sillaba per ribatterla; **Esc** annulla tutta la sessione.
6. Il tap finisce quando premi la pausa, **Fine tap**, o quando il testo finisce. Le sillabe dopo il punto in cui ti sei fermato restano come erano.

Come il Tap sync del Creator, il tap parte anche senza **Tap da qui**: scegli una sillaba, avvia l'ascolto con **Spazio** e premi **Invio** quando deve partire. L'ascolto non si sposta e non rallenta; da lì funziona come sopra e finisce con la pausa.

> **Da sapere** Tutta la sessione di tap è un passo solo di Annulla: se il risultato non ti piace, **Ctrl+Z** e rifai.

Aiuti automatici

- **Aggancia alle note**: controlla tutto il brano dall'inizio e mette ogni sillaba su una nota sua, entro un ottavo, sempre in ordine. Non prende la nota più vicina a occhi chiusi: se due sillabe vogliono la stessa nota, sceglie la sistemazione che ne aggancia di più, così nessuna resta indietro. Le sillabe senza una nota vicina restano dove sono. Ottimo dopo il tap, per pulire le piccole imprecisioni;
- **In fila sulle note**: dalla sillaba scelta in poi mette una sillaba per ogni nota della melodia. Utile per partire da un testo senza tempi, quando la melodia ha una nota per sillaba;
- **Quantizza**: ogni sillaba al sedicesimo più vicino;
- **Aggancia agli accordi**: ogni sillaba sull'accordo più vicino, entro un sedicesimo. Utile dopo il tap degli accordi, quando le sillabe e gli accordi devono partire insieme;
- **Ottimizza righe**: va a capo nelle pause lunghe e divide le righe troppo lunghe (il limite è quello della vista Testo);
- **Prossimo problema**: salta alla prossima sillaba senza nota o sovrapposta.

11. Accordi



La vista Accordi.

La vista Accordi elenca gli accordi del brano con la loro posizione. Gli accordi compaiono anche nella riga in cima alla Timeline del canto, nella pagina Testo e accordi e nell'anteprima karaoke, sopra il testo.

- **Notazione**: in alto a sinistra scegli come scrivere i nomi: *Do Re Mi*, *C D E* o con la *H* tedesca;
- **Metti qui**: scegli la nota, il tipo (maggiore, minore, settima e gli altri, 35 in tutto) e l'eventuale basso, poi premi Metti qui: l'accordo va al tempo più vicino alla posizione di ascolto;
- **Ascolta la tastiera MIDI**: l'accordo che suoni sulla tastiera viene riconosciuto e messo nei menu, pronto per Metti qui;
- **Calcola dalle note**: ricava gli accordi dalle note di tutti i canali tranne batteria e melodia, al posto di quelli che ci sono. Di serie riconosce solo maggiore, minore e settima, che sbaglia meno; con **tutti i tipi e il basso** li cerca tutti;
- **Quantizza**: porta ogni accordo al punto più vicino della griglia scelta accanto (*Sulla battuta*, *Sui tempi dispari*, *Su ogni tempo*). Dove ne cadono due resta quello che suona di più, e due accordi uguali di seguito diventano uno: serve soprattutto dopo il calcolo con tutti i tipi, che ne trova troppi;
- **Togli lo scelto**, **Togli tutti**; doppio clic su un accordo porta lì l'ascolto.

La finestra dell'accordo



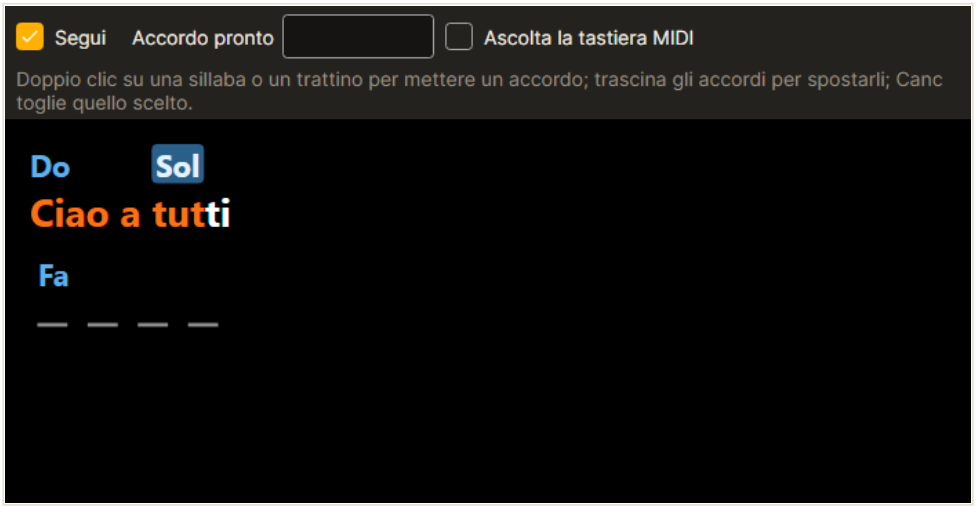
La finestra dell'accordo, con la chitarra.

Si apre con un doppio clic nella riga degli accordi della timeline o nella pagina Testo e accordi. Scrivi il nome dell'accordo (*Lam7*, *Am7*, *Sol/Si*…): sotto compaiono il nome completo e quello semplificato, e lo strumento lo mostra in una posizione comoda. Oppure indica le note sullo strumento e il nome si ricava da solo:

- **Chitarra** e **Ukulele**: clic su una corda per premerla a quel tasto, di nuovo per non suonarla; prima del capotasto la corda vuota. **Mancino** mostra il manico con il capotasto a destra;
- **Tastiera**: clic sui tasti per suonarli o toglierli;
- **Solo il nome**: niente strumento.

La nota più grave è il basso (sull'ukulele il basso non conta). Strumento e mano si ricordano. Se il nome non è un accordo che il formato XF conosce, **OK** resta spento.

La pagina Testo e accordi



La pagina Testo e accordi durante l'ascolto: la riga in corso è accesa, l'accordo che suona è più chiaro.

Mostra il testo come su un leggio, con gli accordi sopra la sillaba su cui cadono. Gli accordi che arrivano prima della prima sillaba di una riga stanno a sinistra; dove non si canta (intro, stacchi, finale) ci sono righe a trattini, un trattino per tempo, due battute per riga. Durante l'ascolto la riga in corso è bianca con le sillabe cantate colorate e l'accordo che suona è più chiaro; con **Segui** la pagina scorre da sola.

- **Doppio clic** su una sillaba o un trattino: mette lì un accordo (o modifica quello che c'è);
- **Clic** su un accordo lo sceglie, **Canc** lo toglie, **trascinarlo** su un'altra sillaba o un altro trattino lo sposta lì;
- **Tasto destro**: Metti un accordo, Modifica l'accordo, Togli, Ascolta da qui;
- **Accordo pronto**: scrivilo nella casella (o suonalo sulla tastiera MIDI con *Ascolta la tastiera MIDI*); durante l'ascolto ogni **Invio** lo mette sul tempo più vicino. Così si registrano gli accordi ascoltando il brano.

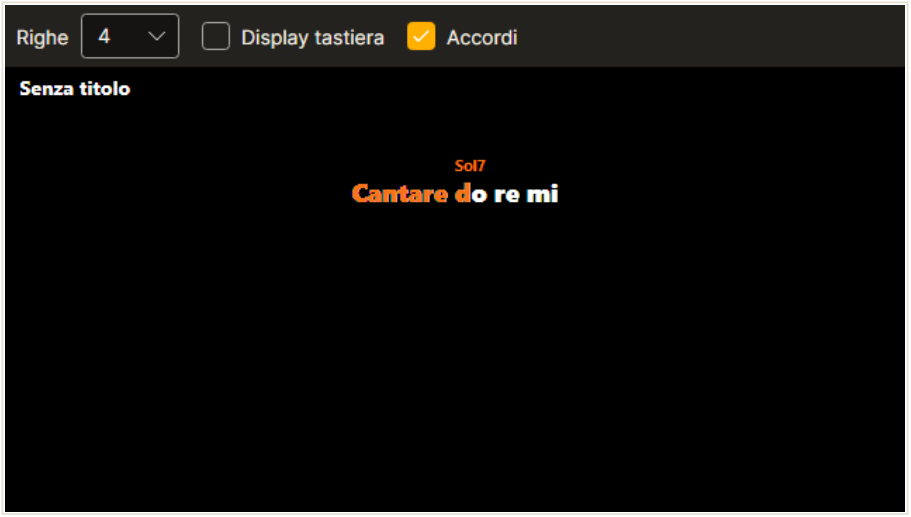
Battere gli accordi a tempo

Se conosci la sequenza degli accordi, il modo più veloce è batterli a tempo come le sillabe.

1. Scrivi gli accordi nella casella, uno dopo l'altro: *Do Sol7 Lam Fa* (oppure *C G7 Am F*; le barre | si possono scrivere per leggere meglio). Valgono anche le grafie più comuni: *M7*, *-*, *°*, *sus*, *9*.
2. Porta l'ascolto dove deve cominciare, scegli la velocità e premi **Tap da qui**: l'ascolto parte due battute prima.
3. Premi **Invio** quando deve partire l'accordo in attesa (lo vedi accanto ai pulsanti); **Backspace** lo fa ribattere, **Esc** annulla tutto.
4. Il tap finisce con la pausa, **Fine tap** o l'ultimo accordo. Gli accordi battuti prendono il posto di quelli che c'erano fra il primo e l'ultimo tap; poi, se serve, **Quantizza**.

> **Da sapere** Gli accordi si salvano come eventi **Yamaha XF**: le tastiere Yamaha e il Player li leggono, gli altri programmi li ignorano senza problemi. Non vengono scritti dentro il testo, così il testo resta pulito negli altri programmi.

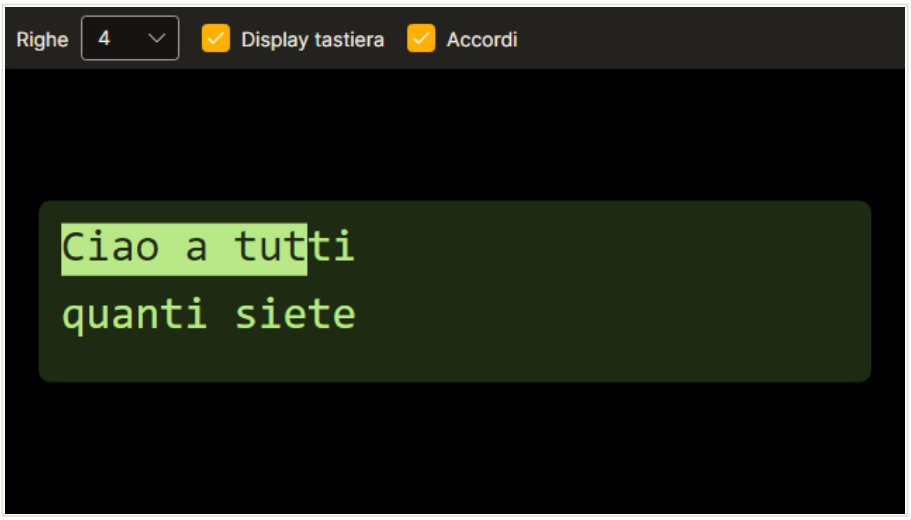
12. Anteprima karaoke



L'anteprima karaoke con gli accordi sopra il testo.

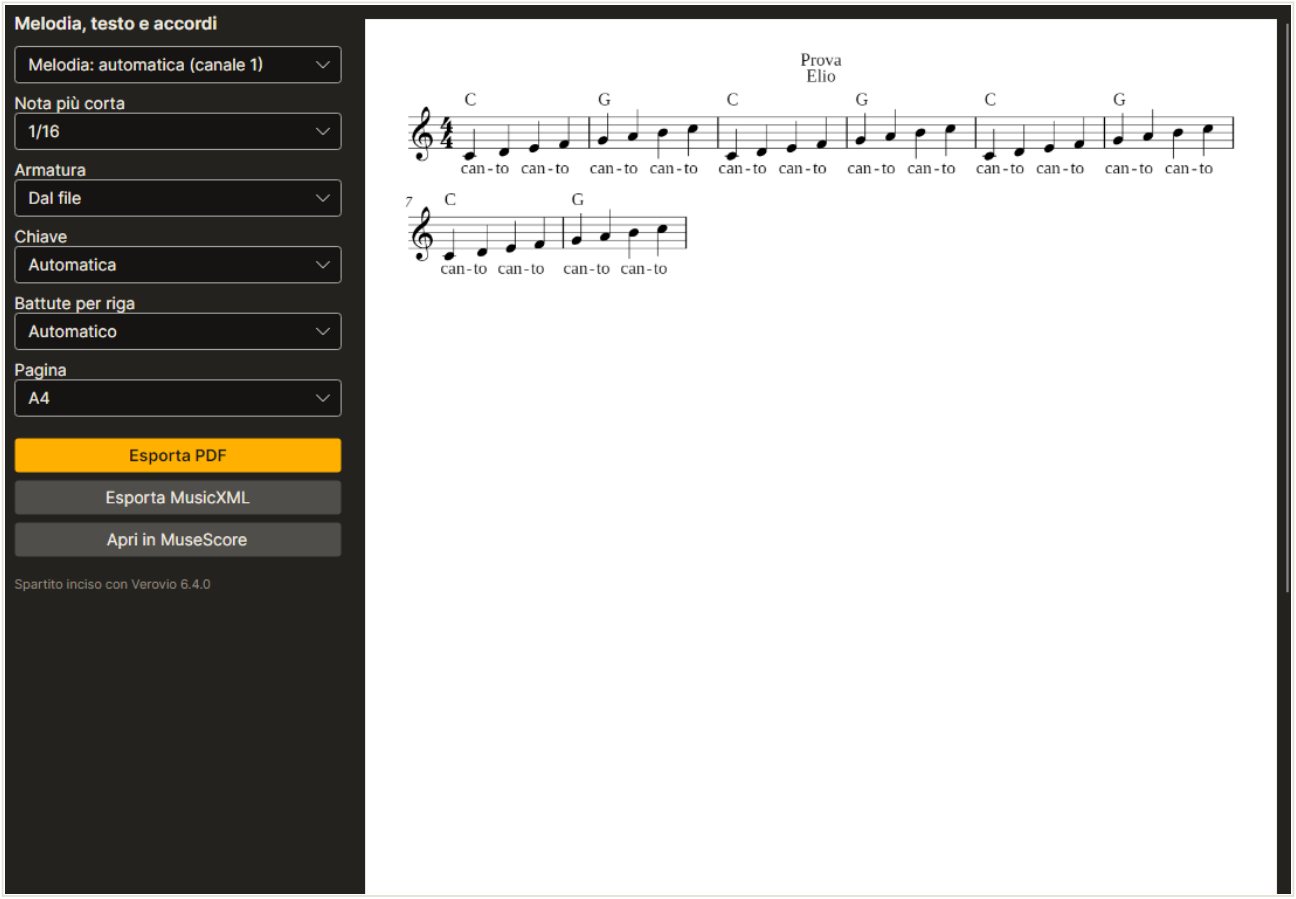
L'anteprima mostra il testo come lo vedrà chi canta nel Player: le sillabe si colorano mentre il brano va avanti, con la barra di preavviso prima che una riga cominci. È il modo più semplice per controllare il sincronismo ascoltando.

- **Righe**: quante righe a schermo, da 2 a 6 (di serie 4, come nel Player);
- **Display tastiera**: due righe a caratteri fissi, lunghe quanto il limite della vista Testo, come sul display di una tastiera;
- **Accordi**: mostra o nasconde gli accordi sopra il testo.



L'anteprima nel modo Display tastiera.

13. Spartito



Il lavoro "Spartito": le impostazioni a sinistra, le pagine a destra.

Lo spartito scrive la **melodia con il testo e gli accordi** (un lead sheet), pronta da stampare. La melodia è quella della Timeline del canto; le sillabe vanno sotto le note e gli accordi XF sopra. Il brano non si tocca: se una nota è sbagliata la correggi nel piano roll e lo spartito si ridisegna da solo.

- **Melodia**: il canale che canta, trovato da solo; è la stessa scelta della Timeline del canto. Se lo spartito mostra gli accordi dell'accompagnamento invece della voce (succede coi KAR senza traccia della melodia), scegli il canale giusto;
- **Nota più corta**: attacchi e durate si arrotondano a 1/4, 1/8 o 1/16 (di serie 1/16); le pause fino a un ottavo fra due note spariscono. Se lo spartito è ancora troppo fitto, prova 1/8;
- **Armatura**: quella del file (o stimata dalle note se il file non la dice o dice Do maggiore, che spesso è solo quella di serie del sequencer), **Come l'ascolto** per scriverlo nella tonalità della barra di riproduzione (per chi canta trasposto), oppure scelta a mano;
- **Chiave**: automatica (basso se la melodia è grave), violino o basso;
- **Battute per riga** e **Pagina** (A4 o Letter).

Esporta PDF scrive il PDF da stampare, **Esporta MusicXML** il file che leggono i programmi di notazione. **Apri in MuseScore** (gratuito, musescore.org) lo apre per i ritocchi fini: legature, ritornelli, un diesis da scrivere come bemolle. Se MuseScore non si trova, puoi indicare dov'è o aprire il file con il programma predefinito.

> **Da sapere** Le modifiche fatte in MuseScore non tornano nel file MIDI: lo spartito si rifà dal brano. Lo spartito è "dritto", come suona il brano: i ritornelli si scrivono una volta per volta.

14. Esempi di lavoro

Dare il testo a un MIDI che non ce l'ha

1. Apri il MIDI. Nella vista Testo scrivi titolo e artista.
2. Incolla il testo (o premi **Cerca su LRCLIB…**, o **Importa…** un file .txt).
3. Premi **Dividi in sillabe**, controlla le parole e correggi le / a mano; poi **Applica**.
4. Nella Timeline del canto controlla il canale della melodia. Scegli la prima sillaba e prova **In fila sulle note**: se la melodia ha una nota per sillaba, il grosso è fatto.
5. Dove non torna, scegli la sillaba e usa **Tap da qui** (a 75 o 50% nelle parti veloci).
6. Usa **Aggancia alle note**, **Ottimizza righe** e **Prossimo problema** per rifinire.
7. Controlla nell'anteprima karaoke e salva: il brano diventa *nome_new.mid*.

Correggere il sincronismo di un KAR

1. Apri il KAR e fai partire l'ascolto guardando l'anteprima.
2. Dove il testo è fuori tempo, nella Timeline del canto scegli la prima sillaba sbagliata.
3. Premi **Tap da qui** e ribatti solo quel pezzo; fermati con la pausa: il resto non cambia.
4. Se tutto il testo è spostato della stessa quantità, usa invece **Sposta il testo di … ms** nella vista Testo.

Da un LRC a un karaoke

1. Apri il MIDI e premi **Importa…** nella vista Testo, scegliendo il file .lrc (o cercalo su LRCLIB).
2. Il testo arriva già diviso in sillabe e con i tempi dell'LRC.
3. Se l'LRC era di un'altra versione del brano, correggi lo scarto con **Sposta il testo di … ms**.
4. Rifinisci con **Aggancia alle note** e, dove serve, con il tap.

Preparare un brano per una tastiera Yamaha

1. Apri il brano e premi **Formati…** nella vista Testo: per **XF** scegli *Aggiungi* (o *Usa e aggiorna*) e, se c'è, metti **Lyrics** su *Togli*, perché i due formati usano gli stessi eventi.
2. Aggiungi gli accordi nella vista Accordi (anche con **Calcola dalle note**).
3. Se la tastiera lo chiede, da **File → Formato e risoluzione…** scegli il tipo 0. Poi salva.

15. Scorciatoie da tastiera

Su macOS usa **Cmd** al posto di **Ctrl**. **Spazio**, **Invio** (tap), **B** e **V** sono quelli di serie: si cambiano nella finestra Tasti della Timeline del canto.

Tasti	Dove	Cosa fa
Ctrl+O	Ovunque	Apri
Ctrl+S	Ovunque	Salva (scrive il file _new)
Ctrl+Maiusc+S	Ovunque	Salva con nome
Ctrl+Z	Ovunque	Annulla; premuto di nuovo ripristina
Ctrl+Alt+Z	Ovunque	Passo indietro

Tasti	Dove	Cosa fa
Ctrl+Maiusc+Z **Ctrl+Y**	Ovunque	Passo avanti
Spazio	Ovunque	Suona / ferma
Invio	Mentre suona, con la Timeline	Tap della sillaba scelta, poi la successiva
B **V**	Ovunque	Silenzia o riattiva la base / la voce (la melodia)
F1	Ovunque	Elenco dei tasti della Timeline del canto
Home	Ovunque	Inizio del brano
Canc	Piano roll	Toglie le note scelte
↑ **↓**	Piano roll	Note scelte su e giù di un semitono (**Maiusc** : un'ottava)
← **→**	Piano roll	Note scelte avanti e indietro di un passo di griglia
Ctrl+A	Piano roll	Sceglie tutte le note della traccia attiva
Esc	Piano roll	Toglie la scelta
Q	Piano roll	Quantizza
Ctrl+Invio	Testo	Applica il testo al brano
← **→**	Timeline del canto	Sposta la scelta di 50 ms (**Maiusc** : 10 ms)
↑ **↓**	Timeline del canto	Anticipa / ritarda la scelta di 50 ms
Tab **Maiusc+Tab**	Timeline del canto	Sillaba successiva / precedente
Canc	Timeline del canto	Toglie le sillabe o gli accordi scelti
Ctrl+X **Ctrl+C** **Ctrl+V**	Timeline del canto	Taglia, copia, incolla alla posizione di ascolto
Ctrl+A **Esc**	Timeline del canto	Sceglie tutto / niente
F3 **Maiusc+F3**	Timeline del canto	Divide la sillaba / la unisce alla successiva
Ins	Timeline del canto	Accordo nuovo alla posizione di ascolto
Home **Fine**	Timeline del canto	Ascolto all'inizio / alla fine della scelta
Invio	Testo e accordi	Mette l'accordo pronto dove si sta ascoltando
Canc	Testo e accordi	Toglie l'accordo scelto
Invio	Durante il tap	Fa partire la sillaba in attesa
Backspace	Durante il tap	Torna indietro di una sillaba
Esc	Durante il tap	Annulla la sessione di tap
Ctrl **+rotella**	Piano roll, Timeline	Zoom

16. Formati e limiti

Formati dei file

Formato	Lettura	Scrittura
.mid .midi .kar	Sì, anche file danneggiati	Sì, tipo 0 o 1
.rmi (RIFF RMID)	Sì	Sì, scegliendo l'estensione .rmi in Salva con nome
Testo KAR (Soft Karaoke)	Sì	Sì
Testo Lyrics (RP-017, Tune 1000)	Sì	Sì
Testo e accordi Yamaha XF	Sì	Sì, secondo le specifiche Yamaha XF V2.01
Testo e accordi WordBox (M-Live)	Sì	No: si salvano in KAR e XF
TXT	Importa	Esporta
LRC per riga ed enhanced	Importa (anche da LRCLIB)	Esporta
SoundFont	.sf2	—

Dove sono le impostazioni

Le impostazioni stanno nel file **settings.json**, nella cartella **ElioMidiEditor** dei dati dell'utente: *%LOCALAPPDATA%* su Windows, *~/Library/Application Support* su macOS, *~/.local/share* su Linux. Se il programma si comporta in modo strano, chiudilo e rinomina quel file: al prossimo avvio riparte con le impostazioni di serie.

Licenze

Elio Midi Editor è gratuito, solo per uso personale e privato, come Elio Karaoke Creator: non si può usare per servizi al pubblico, in locali, eventi o spettacoli. Il testo della licenza d'uso è nei file **LICENZA.txt** (in italiano, fa fede) e **LICENSE-en.txt**, nella cartella del programma.

Le licenze dei componenti di terze parti (interfaccia, sintetizzatore, audio, MIDI, SoundFont GeneralUser GS, Verovio per gli spartiti) sono nella cartella **TerzeParti** del programma: **LEGGIMI.txt** li elenca con versione, licenza e sorgente. L'elenco è anche sul sito, alla pagina *eliokaraokestudio.com/licenze.html*.